

Mariane



L'apparence des choses

chanson française sociale et sensible



Une voix, un piano,
sobres et authentiques.
Des chansons, des histoires...
Des accents de velours sur des textes puissants,
parfois révoltés, mais toujours pleins de tendresse.
Mariane voyage dans l'intime, parce que c'est politique.
Et elle porte avec humour l'espoir lumineux
qu'il est toujours possible de changer le monde !

Mariane est là, bien ancrée parmi les personnages qui l'entourent, témoins de notre époque. Au fil des chansons, elle nous raconte des histoires dans une forme sobre et exigeante : le piano-voix. Ce retour au piano évoque la grande tradition de la chanson française, et permet de donner de l'espace aux images poétiques qui se déploient. On navigue dans la veine de la chanson réaliste, tout en abordant des sujets résolument modernes.

Le féminisme s'y taille une belle part : elle nous parle de l'intime et elle aborde des sujets invisibilisés, et parfois difficiles, donnant à son geste artistique une dimension éminemment politique. Dans son essai « Peau », Dorothy Allison défend que "ce qui mérite d'être écrit, ce sont nos plus grandes peurs, les limites de nos noirceurs intérieures". Mariane, elle aussi, écrit en puisant dans cet antre sensible : avec la tristesse même quand c'est laborieux ; avec la rage quand elle nous submerge.

Mais pas question de se résigner dans ce tour de chant lumineux : Mariane rêve toujours d'un monde meilleur, et sa voix généreuse et puissante, vibrante d'émotions, nous invite à y croire aussi. Face au public, elle s'assume pleinement et goûte à cet empuissancement vertigineux, moitié mise-en-scène, moitié mise-à-nue.

Sa tendresse nous touche aussi sûrement que ses textes nous font réfléchir. Aura-t-elle le pouvoir de nous tirer des larmes ? En tous cas, elle ne nous laissera pas indifférent-es : on ressort de ce tour de chant gonflé-es de force et d'espoir.



**Une voix, un piano, sobres, authentiques,
des chansons, des histoires....**

*« S'engager par le mot, trois couplets un refrain,
Par le biais du micro, par le biais du micro,
Ça s'fait sur une jambe et ça n'engage à rien,
Et peut rapporter gros, et peut rapporter gros. »*

Georges Brassens (Tant qu'il y a des Pyrénées)

Mariane, un parcours

Elle a grandi dans les quartiers populaires des années 80, entourée de chansons et d'utopies soixante-huitardes. Très jeune, elle ouvre les yeux sur les inégalités sociales qui l'entourent. De là, sans doute, vient son irrépressible besoin de changer le monde. Fille de prof, elle suit d'abord une voie toute tracée jusqu'à devenir prof de maths.

Mais à 27 ans, en quête de sens et portée par l'idéal d'une vie utile et engagée, elle s'embarque sur les chemins de traverse : elle quitte le confort de l'Éducation Nationale et devient paysanne. Dix ans plus tard, on la retrouve sur scène avec son accordéon... Encore un nouveau départ pour vivre un autre rêve de gamine : devenir artiste et vivre de sa musique.

Musicienne autodidacte et multi-instrumentiste, elle se forme avec assiduité au gré de rencontres précieuses : Emmanuel Pesnot, puis Patrick Reboud et toute l'équipe de Mydriase. Elle approfondit sa connaissance de la voix (technique vocale de Michèle Zini), et du corps-instrument (psychomotricité et technique Alexander). Enfin elle s'engage avec l'école du Roy Hart dans une exploration profonde de tout ce qui anime la chanteuse.



Une vie semée
de lignes de fuite !

Depuis 2019, elle a fait de nombreux concerts avec des projets aux esthétiques variées : le jazz vocal (Snappin' Sisters), les musiques traditionnelles, des musiques d'ailleurs (comme le maloya et le forró), ou encore le jazz éthiopien (Tikkelkel).

Intermittente depuis 2022, elle se recentre aujourd'hui sur ses domaines de prédilection : la pédagogie (en tant que cheffe de chœur et musicienne-intervenante dans les EHPAD) et la chanson. Elle continue à tracer joyeusement son chemin artistique et fait résonner, désormais à travers ses propres compositions, une parole singulière et inspirante.



FORMATIONS PROS

Développer son projet artistique
UCRM de Toulouse,
Janvier à Avril 2018

De l'écriture au studio
Chemin des possibles
Hiver 2023/2024

Coaching personnalisé chanson
La Manufacture Chanson
Avril à Septembre 2025

Le projet et ses développements

"Ce je-ne-sais-quoi..."

Ce tour de chant s'inscrit dans la continuité du premier spectacle de Mariane "Ce je-ne-sais-quoi..." : un écrin de chansons françaises minutieusement choisies, accompagnées à l'accordéon, pour aborder des thématiques fortes, comme l'engagement et les rapports de domination. À travers cette première expérience, elle a pris goût à la scène et à l'émotion qu'elle a réussi à susciter. Au passage, elle s'est fait connaître du public ainsi que des professionnel·les du spectacle vivant dans son territoire (principalement en Ariège et à Toulouse).

Une quarantaine de dates entre 2020 et 2024

fév 2020 : festival Détours de chant, CC Henri Desbals, TOULOUSE (31)

oct 2020 : festival Ax-Accordéon, AX-LES-THERMES (09)

jan 2022 : festival Détours de chant, le Bijou, TOULOUSE (31)

oct 2022 : les 24H de l'accordéon, Cave poésie, TOULOUSE (31)

nov 2022 : festival Notes d'Automne, CC de Saverdun, SAVERDUN (09)

mars 2023 : le cerf-volant, SERRES (11)

fév 2024 : Pont d'errance, FOIX (09)

juil 2024 : les 20 ans de Regards de Femmes, au Foulon, PAMIER (09)

TOURNÉE AVEC "CE JE-NE-SAIS-QUOI..."



Les soutiens à la création

Ce nouveau tour de chant a bénéficié de plusieurs résidences de création :

- Octobre 2025 / Au **café culturel du Cerf-Volant à Serres (11)**, soutenue par l'association Sème le vent. Travail de mise en scène du solo avec Mélanie Pérol, comédienne de la Cie Tsuki Rocketto.
- Novembre 2025 / À la **Maison de Marie-Louise à Anères (65)**. Travail technique et artistique en duo.
- Avril 2026 / Au **Relais de Poche**, membre du Réseau Chanson occitanie, à Verniolle (09). Travail scénique en duo et retours de professionnels.
- Mai 2026 / À **Art'Cade**, SMAC de l'Ariège, à Sainte-Croix-Volvestre (09). Travail scénique en duo et retours de professionnels.

Les concerts

Après des petites formes sur scène en 2025, les tournées commencent en 2026.

1^{er} mars 2024 : cabaret des Herbes Folles de Regards de Femmes, salle du jeu du mail à Pamiers (09), forme courte, solo

17 décembre 2024 : scène ouverte "Osons" au Bijou à Toulouse (31), forme courte, solo

11 octobre 2025 : sortie de résidence au Cerf-Volant, à Serres (11), solo

15 novembre 2025 : sortie de résidence à la Maison de Marie-Louise, Anères (65), solo

27 mars 2026 : concert à domicile, L'Isle-sur-tarn (81), duo

10 avril 2026 : sortie de résidence au Relais de Poche, Verniolle (09), duo

22 mai 2026 : concert à domicile, Toulouse (31), duo

5 juin 2026 : Capuche-Bérêt, Le mas d'Azil (09), duo

fin juillet-début août 2026 : tournée à vélo entre le Doubs (25) et le Jura (39), solo

10 octobre 2026 : La cheminée, Albi (81), duo

22 mai 2027 : Le Relais de Poche, Verniolle (09), duo

Un premier EP sortira à l'automne 2026.

La réalisation de l'album complet est prévu pour 2027.



Diffusion

Ce tour de chant sera proposé dans différents lieux de diffusion : lieux culturels, médiathèques, domiciles, maisons de retraite, et aussi dans le Réseau Chanson, qui permet de bénéficier d'un public fidèle, d'une belle visibilité, et de conditions techniques de qualité. Mariane envisage aussi de participer à des tremplins dans les festivals de chanson afin de se faire connaître plus largement.

La liane

La structure porteuse du projet est une association d'artistes, la Liane, qui a été créée en 2019, et qui a déjà soutenu le premier spectacle de Mariane.

Cette structure l'accompagne sur les plans administratifs et contractuels. Le site internet de la Liane est une belle vitrine pour les projets de Mariane.

TOURNÉES À VÉLO

Entre 2010 et 2020, avec la Choravel', Mariane a participé à plusieurs tournées artistiques à vélo. Pendant les étés 2021 et 2022, elle est partie – avec son accordéon dans la carriole – partager ses chansons dans des lieux culturels de campagne.

Elle a l'âme d'une aventurière, et fait partie de ses troubadours modernes qui en premier, ont popularisé ces tournées à vélo qui ont aujourd'hui le vent en poupe ! Elle aime ralentir et s'alléger pour prendre soin de la planète, et remettre au coeur de sa vie ce qui est important : les rencontres humaines.

Durant l'été 2026, une tournée est prévue avec "L'apparence des choses", du Doubs jusqu'au Jura.



Informations techniques

Durée du tour de chant : 1h15 environ

Deux formules possibles :

- en solo : avec Mariane au piano et au chant
- en duo : avec Mariane au chant et Titouan Gosselin au piano

Public : adultes, et enfants à partir de 8 ans

Spectacle sonorisé (fiche technique disponible sur demande)

Temps de montage et balances : une heure

Temps de démontage : une demi-heure

Crédits photos : Margaux Latour, Noémie Dijon, Céline Lajeunie

Création graphique : Hélène Copin





Contact diffusion

la liane

07 81 20 22 69

contact@laliane.org

laliane.org/mariane-chanson

www.youtube.com/@mariane-chanson

