

MARIANE

L'apparence des choses

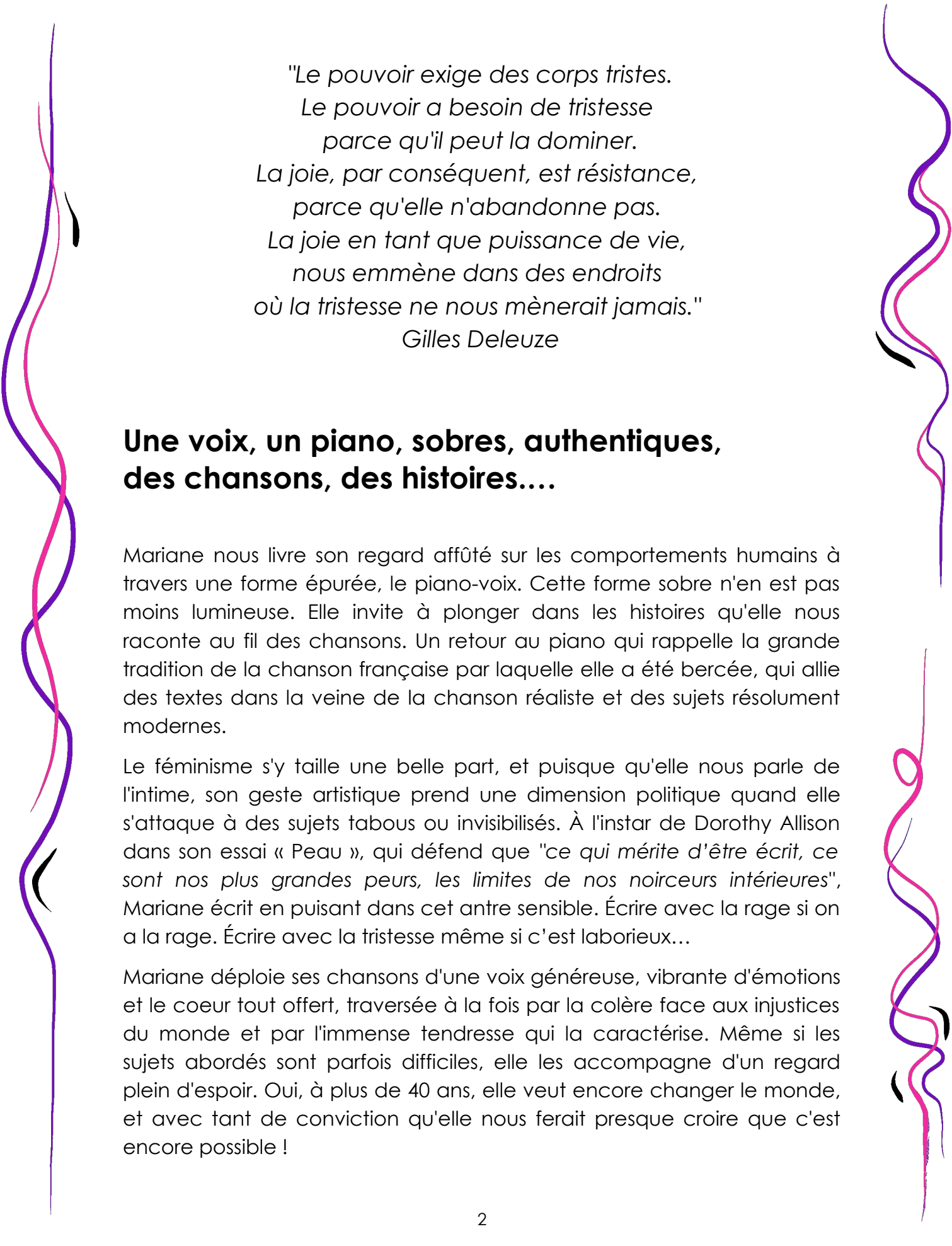
Chanson française sociale et sensible



Une voix, un piano,
sobres, authentiques,
des chansons, des histoires...

Des accents de velours sur des textes puissants,
parfois révoltés, mais toujours pleins de tendresse.
Mariane voyage dans l'intime, parce que c'est politique.

Et elle porte avec humour l'espoir lumineux
qu'il est toujours possible de changer le monde !



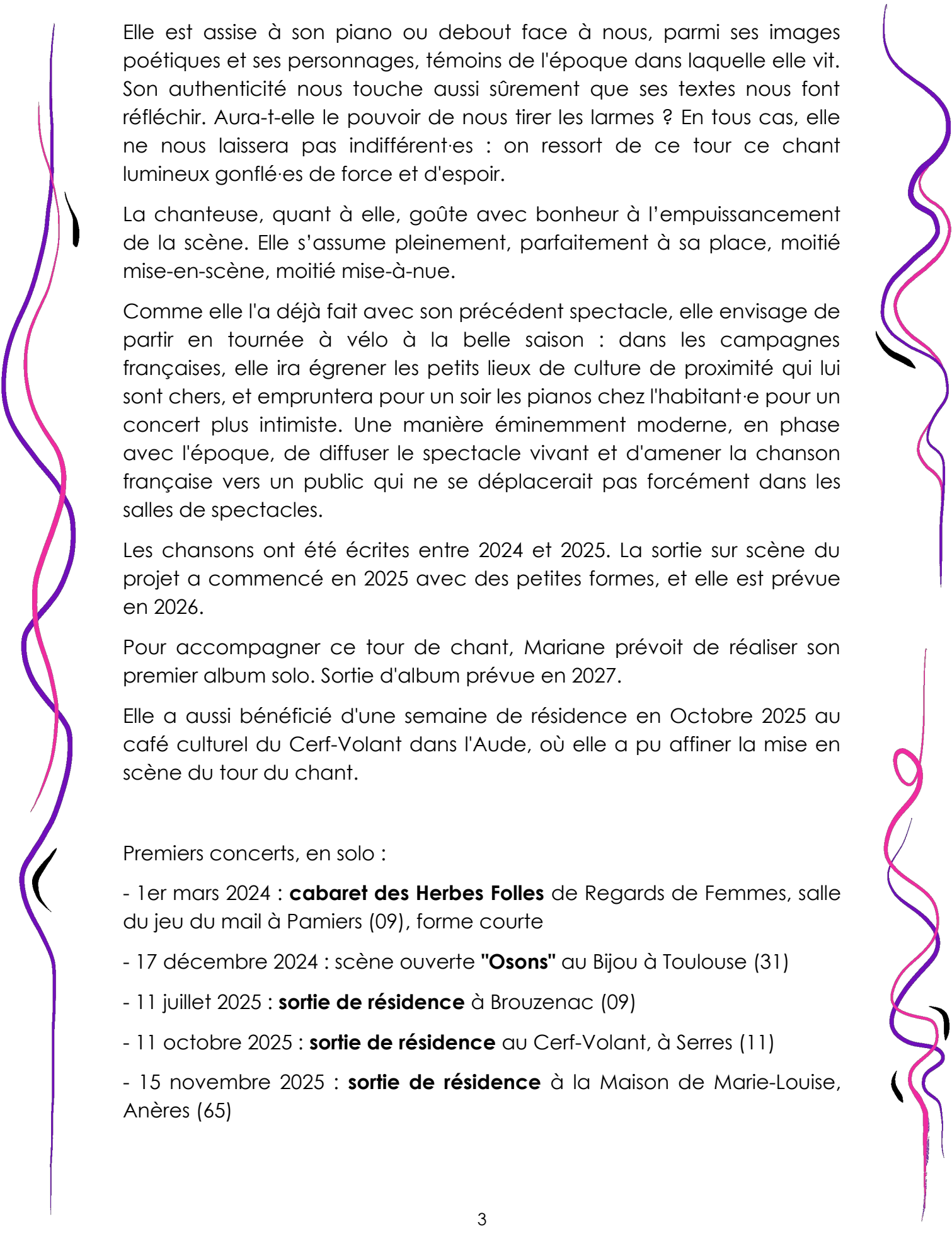
*"Le pouvoir exige des corps tristes.
Le pouvoir a besoin de tristesse
parce qu'il peut la dominer.
La joie, par conséquent, est résistance,
parce qu'elle n'abandonne pas.
La joie en tant que puissance de vie,
nous emmène dans des endroits
où la tristesse ne nous mènerait jamais."
Gilles Deleuze*

Une voix, un piano, sobres, authentiques, des chansons, des histoires....

Mariane nous livre son regard affûté sur les comportements humains à travers une forme épurée, le piano-voix. Cette forme sobre n'en est pas moins lumineuse. Elle invite à plonger dans les histoires qu'elle nous raconte au fil des chansons. Un retour au piano qui rappelle la grande tradition de la chanson française par laquelle elle a été bercée, qui allie des textes dans la veine de la chanson réaliste et des sujets résolument modernes.

Le féminisme s'y taille une belle part, et puisque qu'elle nous parle de l'intime, son geste artistique prend une dimension politique quand elle s'attaque à des sujets tabous ou invisibilisés. À l'instar de Dorothy Allison dans son essai « Peau », qui défend que *"ce qui mérite d'être écrit, ce sont nos plus grandes peurs, les limites de nos noirceurs intérieures"*, Mariane écrit en puisant dans cet antre sensible. Écrire avec la rage si on a la rage. Écrire avec la tristesse même si c'est laborieux...

Mariane déploie ses chansons d'une voix généreuse, vibrante d'émotions et le cœur tout offert, traversée à la fois par la colère face aux injustices du monde et par l'immense tendresse qui la caractérise. Même si les sujets abordés sont parfois difficiles, elle les accompagne d'un regard plein d'espoir. Oui, à plus de 40 ans, elle veut encore changer le monde, et avec tant de conviction qu'elle nous ferait presque croire que c'est encore possible !



Elle est assise à son piano ou debout face à nous, parmi ses images poétiques et ses personnages, témoins de l'époque dans laquelle elle vit. Son authenticité nous touche aussi sûrement que ses textes nous font réfléchir. Aura-t-elle le pouvoir de nous tirer les larmes ? En tous cas, elle ne nous laissera pas indifférent·es : on ressort de ce tour ce chant lumineux gonflé·es de force et d'espoir.

La chanteuse, quant à elle, goûte avec bonheur à l'empuissancement de la scène. Elle s'assume pleinement, parfaitement à sa place, moitié mise-en-scène, moitié mise-à-nue.

Comme elle l'a déjà fait avec son précédent spectacle, elle envisage de partir en tournée à vélo à la belle saison : dans les campagnes françaises, elle ira égrener les petits lieux de culture de proximité qui lui sont chers, et empruntera pour un soir les pianos chez l'habitant·e pour un concert plus intimiste. Une manière éminemment moderne, en phase avec l'époque, de diffuser le spectacle vivant et d'amener la chanson française vers un public qui ne se déplacerait pas forcément dans les salles de spectacles.

Les chansons ont été écrites entre 2024 et 2025. La sortie sur scène du projet a commencé en 2025 avec des petites formes, et elle est prévue en 2026.

Pour accompagner ce tour de chant, Mariane prévoit de réaliser son premier album solo. Sortie d'album prévue en 2027.

Elle a aussi bénéficié d'une semaine de résidence en Octobre 2025 au café culturel du Cerf-Volant dans l'Aude, où elle a pu affiner la mise en scène du tour du chant.

Premiers concerts, en solo :

- 1er mars 2024 : **cabaret des Herbes Folles** de Regards de Femmes, salle du jeu du mail à Pamiers (09), forme courte
- 17 décembre 2024 : scène ouverte "**Osons**" au Bijou à Toulouse (31)
- 11 juillet 2025 : **sortie de résidence** à Brouzenac (09)
- 11 octobre 2025 : **sortie de résidence** au Cerf-Volant, à Serres (11)
- 15 novembre 2025 : **sortie de résidence** à la Maison de Marie-Louise, Anères (65)

Mariane, un parcours



Une vie semée de lignes de fuite.

Elle a grandi dans les quartiers populaires des années 80, entourée de chansons et d'utopies soixante-huitardes. Très jeune, elle ouvre les yeux sur les inégalités sociales qui l'entourent. De là, sans doute, vient son irrépressible besoin de changer le monde. Fille de prof, elle suit d'abord une voie toute tracée jusqu'à devenir prof de maths.

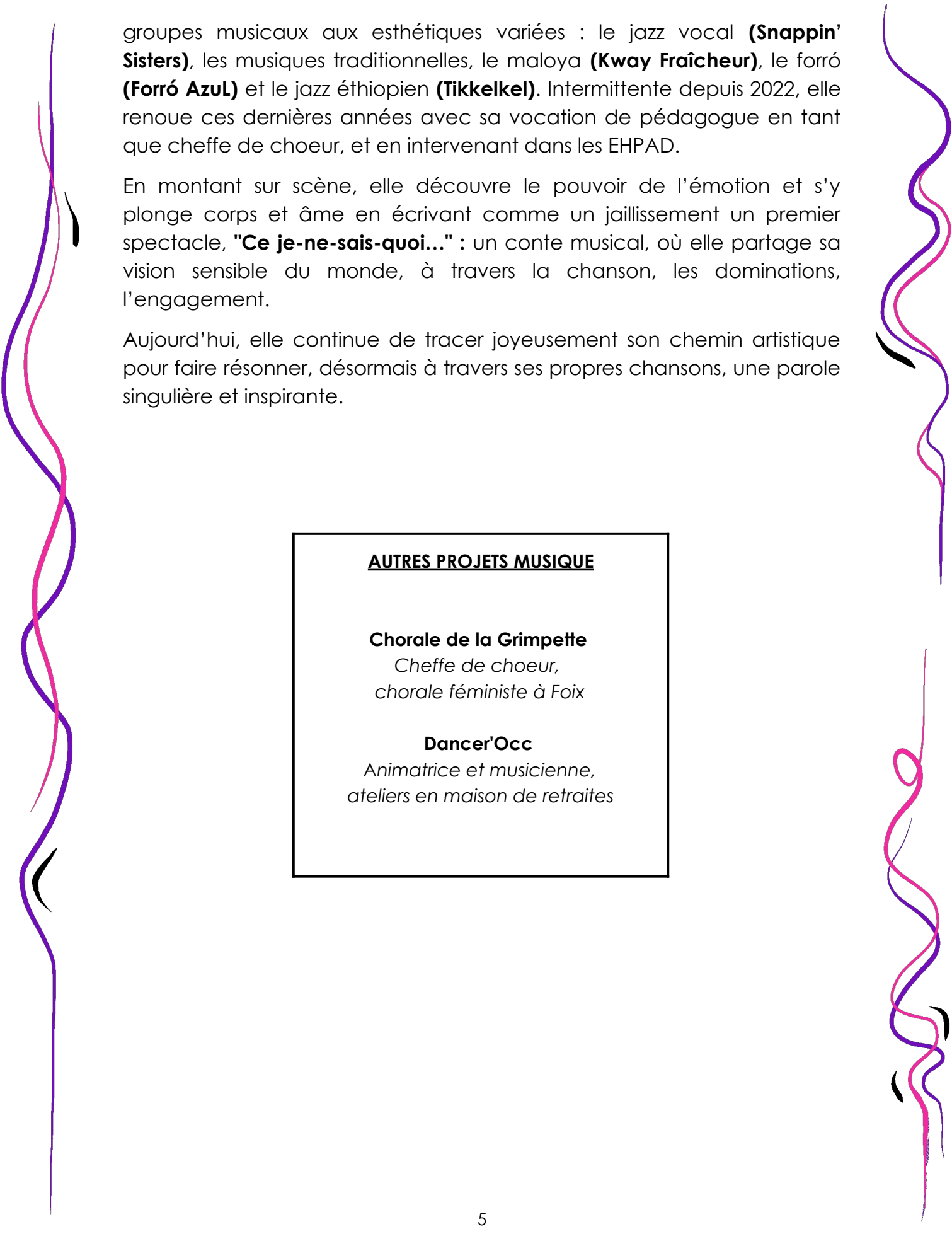
Mais à 27 ans, en quête de sens et portée par l'idéal d'une vie utile et engagée, elle s'embarque sur les chemins de traverse : elle quitte le confort de l'Éducation Nationale et devient paysanne. Dix ans plus

tard, on la retrouve sur scène avec son accordéon... Encore un nouveau départ pour vivre un autre rêve de gamine : devenir artiste et vivre de sa musique.

Car depuis toujours, elle chante des chansons. Elle s'accompagne d'abord à la guitare, ensuite au piano, puis à l'accordéon. En s'installant dans le Sud-Ouest, elle découvre la polyphonie occitane, qu'elle ne cessera de pratiquer, puis bientôt de transmettre.

Musicienne autodidacte, elle se forme au gré de rencontres humaines précieuses avec des pédagogues comme **Emmanuel Pesnot**, ou **Patrick Reboud** au sein de l'équipe de **Mydriase**. Elle approfondit sa connaissance de la voix (technique vocale de **Michèle Zini**), et du corps-instrument (**psychomotricité** et **technique Alexander**). Enfin elle s'engage avec l'école du **Roy Hart** dans une exploration profonde de tout ce qui anime la chanteuse.

En 2018, elle se forme à l'Unité Culture de l'UCRM à Toulouse ("**Développer son projet artistique**"). Elle évolue alors dans différents



groupes musicaux aux esthétiques variées : le jazz vocal (**Snappin' Sisters**), les musiques traditionnelles, le maloya (**Kway Fraîcheur**), le forró (**Forró Azul**) et le jazz éthiopien (**Tikkelkel**). Intermittente depuis 2022, elle renoue ces dernières années avec sa vocation de pédagogue en tant que cheffe de chœur, et en intervenant dans les EHPAD.

En montant sur scène, elle découvre le pouvoir de l'émotion et s'y plonge corps et âme en écrivant comme un jaillissement un premier spectacle, "**Ce je-ne-sais-quoi...**" : un conte musical, où elle partage sa vision sensible du monde, à travers la chanson, les dominations, l'engagement.

Aujourd'hui, elle continue de tracer joyeusement son chemin artistique pour faire résonner, désormais à travers ses propres chansons, une parole singulière et inspirante.

AUTRES PROJETS MUSIQUE

Chorale de la Grimpette

*Cheffe de chœur,
chorale féministe à Foix*

Dancer'Occ

*Animatrice et musicienne,
ateliers en maison de retraites*

Le projet et ses développements

Avec "**Ce je-ne-sais-quoi...**", son premier spectacle, elle nous parle d'engagement, de lutte contre les dominations avec des textes mineutieusement choisis. Grâce à ce conte musical elle s'est fait connaître du public ainsi que des professionnelles du spectacle vivant dans son territoire (en Ariège et à Toulouse).



En 2021/2022, à l'heure où le monde de la culture était encore ébranlé par les répercussions de la pandémie, elle a fait 2 tournées à vélo (dans le Lot et en Ardèche), avec son spectacle dans la cariole ! Une occasion en or pour aller à la rencontre d'un nouveau public plus éloigné de son territoire et de ses réseaux.

TOURNÉE AVEC "CE JE-NE-SAIS-QUOI..."

Une quarantaine de dates entre 2020 et 2024 dont notamment :

jan 2020 : **Manding'Art**, TOULOUSE (31)
fév 2020 : **festival Détours de chant**, CC Henri Desbals, TOULOUSE (31)
oct 2020 : **festival Ax-Accordéon**, AX-LES-THERMES (09)
jan 2022 : **festival Détours de chant**, le Bijou, TOULOUSE (31)
avril 2022 : **l'itinéraire bis**, TOULOUSE (31)
oct 2022 : **les 24H de l'accordéon**, Cave poésie, TOULOUSE (31)
nov 2022 : **Cartes sur tables**, GAILLAC (81)
nov 2022 : **festival Notes d'Automne**, CC de Saverdun, SAVERDUN (09)
mars 2023 : **le cerf-volant**, SERRES (11)
fév 2024 : **Pont d'errance**, FOIX (09)
juil 2024 : **les 20 ans de Regards de Femmes**, au foulon, PAMIER (09)

Avec ce nouveau tour de chant, **l'apparence des choses**, l'intention est toujours de multiplier les lieux de diffusion. Jouer parfois dans des lieux insolites et non dédiés à la culture ; par exemple dans les médiathèques, les maisons de retraite, ou directement chez les gens, dans leur intimité, sur leurs pianos (parfois endormis...). La formule sera également proposée dans le Réseau Chanson, qui s'évertue à fidéliser un public acquis à la chanson française, et qui permet de bénéficier d'une belle visibilité, tout en chantant dans des conditions de qualité.

AXES DE DEVELOPPEMENT

Réseau local Ariège / Toulouse
(acquis)

Réseau Chanson
(en prospection)

Médiathèques
(en prospection)

La structure porteuse du projet est une association d'artistes, la Liane, qui a été créée en 2019, et qui a déjà porté le premier spectacle de Mariane.

Cette structure l'accompagne et la soutient sur les plans administratifs et contractuels. Le site internet de la Liane est une belle vitrine pour les projets des artistes émergent-es et particulièrement ceux de Mariane.

Informations techniques

Durée du tour de chant : 1H15

Deux formules possibles : **en solo** (avec Mariane au piano et au chant), ou **en duo** (avec Mariane au chant et Titouan Gosselin au piano).

Public : adultes, et enfants à partir de 8 ans

Possibilité de jouer sur le piano du lieu s'il y en a un, ou de venir avec un piano numérique.

Spectacle sonorisé (fiche technique disponible sur demande)

Temps de montage et balances : une heure

Temps de démontage: une demi-heure

Crédits photos :

Margaux Latour, Noémie Dijon, Apollonia, Céline Lajeunie & Hélène Copin

Liens :

<https://laliane.org/mariane-chanson/>

<https://www.youtube.com/@mariane-chanson/>



Contact diffusion :

la liane

07 81 20 22 69

contact@laliane.org

