

MARIANE

CE JE-NE-SAIS-QUOI ...
CHANSON SOCIALE ET SENSIBLE

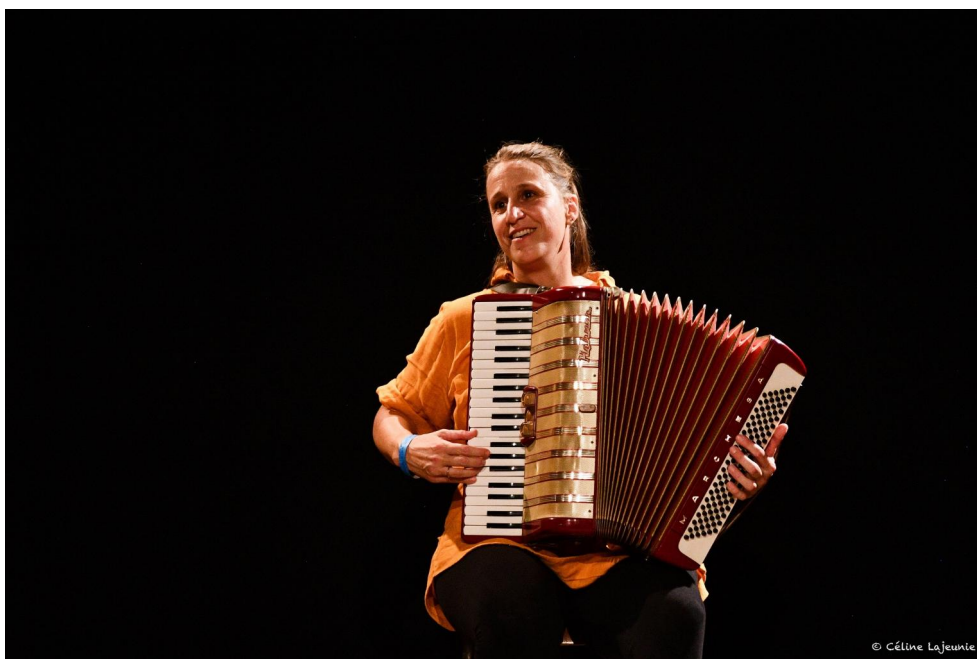


Ce je-ne-sais-quoi...

(chanson sociale et sensible)

Au fil des chansons, Mariane dessine de nouveaux imaginaires, pétris de l'humanité des gens ordinaires. De Juliette à Anne Sylvestre, en passant par Marc Perrone, elle parcourt les chemins de traverse, pour recueillir avec tendresse la parole des invisibles.

Dans ce solo voix-accordéon brut et organique, la puissance de la voix et des textes interroge nos révoltes face aux dominations du monde, et touche à «ce je-ne-sais-quoi» qui nous pousse, encore et toujours, à rester debout.



© Céline Lajeunie

Crédit photo: Céline Lajeunie

Note d'intention

La parole des invisibles

Jouer de la musique pour les gens, les rassembler quelque part et leur proposer un espace d'évasion loin des contingences de nos vies, en soi, c'est déjà précieux. Mais en plus, dans la chanson française, les mots font souvent écho à ce quotidien ; il devient matière poétique et si l'on va écouter nos histoires sociales mises en musiques, c'est sans doute que quelque part on en a besoin.

Ce tour de chant raconte avec force les difficultés de vivre face aux dominations à l'œuvre. Les histoires choisies mettent en lumière la parole des minorités qui par nature naviguent à la marge des courants dominants. Or, leur donner la voix c'est déjà les rendre visibles, et ainsi leur donner vie.

Face au constat implacable des injustices de notre monde, il n'est pas question ici de se résigner. Mais bien plutôt de s'autoriser à chercher des solutions singulières, à travers des chemins de vies parfois tortueux. D'ailleurs, les personnages que l'on croise ici traversent des expériences d'émancipation en empruntant les lignes de fuite décrites par Félix Guattari et Gilles Deleuze :

"On est devenu soi-même imperceptible et clandestin dans un voyage immobile. Plus rien ne peut se passer ni s'être passé. Plus personne ne peut rien pour moi ni contre moi. Mes territoires sont hors de prise, et pas parce qu'ils sont imaginaires, au contraire, parce que je suis en train de les tracer."

C'est dans cet esprit que la chanteuse monte sur scène, donnant corps à ses propres aspirations. Par là-même, comme elle s'y dévoile dans toute sa fragilité et ses doutes, l'effet-miroir fonctionne et ouvre alors une fenêtre inattendue : et si nous osions, finalement, écouter nos rêves les plus fous ?

La puissance de la langue et du rythme

Mariane reprend des chansons françaises le plus souvent issues des quarante dernières années. Elle entend la langue française dans un sens assez large et populaire, et s'autorise en particulier quelques incursions en langues kréoles et occitanes. Quand elle rend hommage à des auteurs.trices célèbres, elle cherche à faire découvrir des perles méconnues au fond de leurs répertoires.



Crédit photo: Céline Lajeunie

Elle chante avec une interprétation sobre et sans artifice, laissant vibrer dans sa voix pleine d'empathie la puissance des récits qu'elle partage.

Elle oriente sa recherche vers la matière sonore, et les accents et les sonorités de la langue, actuels ou oubliés, qui vont faire chanter les mots eux-mêmes et nous toucher plus sûrement. La structure poétique des textes devient la matière première.

Une importance particulière est accordée aux différents rythmes : celui de la langue, celui du morceau, celui du spectacle.

Biographie

Mariane a grandi dans un univers rempli de chanson française : c'est donc naturellement là qu'elle a cherché les figures qui pourraient lui servir de modèles. C'est avec tous ces personnages qu'elle s'est questionnée sur l'engagement et la liberté, ce qui l'a conduit, un beau jour, à renoncer à une carrière toute tracée: elle s'est glissée sur les chemins -de traverse- qui aujourd'hui lui permettent de concrétiser son rêve de vivre de la musique.

Musicienne autodidacte, elle navigue à la croisée de plusieurs univers musicaux : le jazz avec les Snappin' Sisters (groupe féminin de chant a cappella, jusqu'en 2020) et avec Tikkelkel (orchestre de jazz éthiopien) ; les musiques traditionnelles avec Déjà Louve (formation de musique pour le bal) ; les musiques du monde. Aujourd'hui elle revient vers la chanson française, son univers de prédilection, nourrie de toutes ces influences.

Soutien à la création

Accompagnement technique (chant):

- Emmanuel Pesnot, luthier des voix et formateur

Regards extérieurs:

- Catherine Boullenger, danseuse et psychomotricienne

- Françoise Longeard, metteuse en scène et comédienne

Mise en lumière:

- Aleth Chapoy-Favier

Mise en scène:

- Maëlle Perroto, comédienne, clown, formatrice

Informations techniques

Durée du spectacle: 1H10

Dimension de scène idéale 4*3 (adaptable en fonction du lieu)

Le spectacle peut être adapté pour être joué sonorisé (pour les grandes salles ou en extérieur), ou en acoustique (pour les petits lieux)

Montage et balances :

Temps de montage et balances : une heure

Temps de démontage: une demie-heure

Spectacle pour adultes, et enfants à partir de 8 ans.



Crédit photo: Céline Lajeunie

Quelques dates du spectacle

2019

8 décembre – Sablas, Hautefage-la-tour (82)

2020

31 janvier – Manding'art, Toulouse (31)

5 février – Festival Détours de chant, CC Henri Desbals, Toulouse (31)

20 octobre – Festival Ax-Accordéon, Ax-les-thermes (09)

2021

Tournée à vélo dans le Lot
(5 représentations)

2022

29 janvier – Festival Détours de chant (coups de pousses), Bijou, Toulouse (31)

29 avril – L'itinéraire bis, Toulouse (31)

Tournée à vélo en Nord-Ardèche
(4 représentations)

30 octobre – Festival des 24H de l'accordéon, Cave Poésie, Toulouse (31)

10 novembre – Centre culturel de Saverdun (09)

2023 dates à venir

10 mars – café de Fa (11)

11 mars – cerf-volant (11)

25 mars – Izeron (38)

Liens vers des vidéos

TEASER 2023:

<https://www.youtube.com/watch?v=8O165e2znoA>

PAGE FACEBOOK:

<http://facebook/MarianeChanson>

AUTRES VIDÉOS DU SPECTACLE:

Fille de : <https://youtu.be/UkokTrlKttY>

Saturne : <https://youtu.be/uamu1ZOCuxO>

Pays'âme : https://youtu.be/tOZV_TEvpSI

Contact



Crédit photo: Apollonia

La Liane

07 81 20 22 69

contact@laliane.org