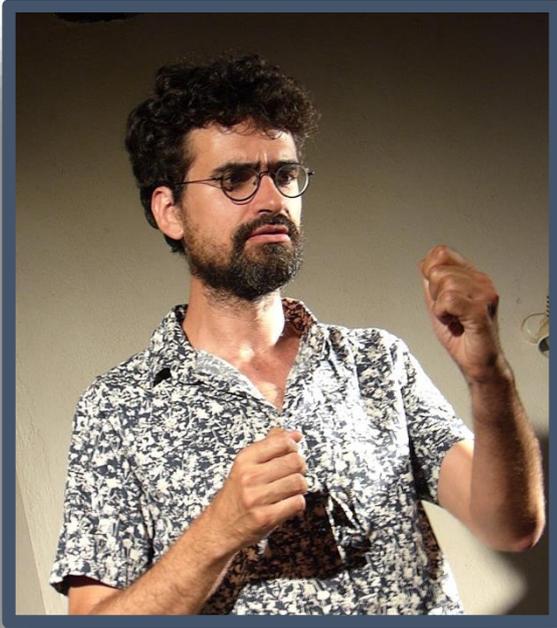


Pierre-Etienne DUBOIS



14 décembre 1981

06 28 33 35 34

dubois@gmail.com

146 allée de la Pontchonnière

69210 L'Arbresle

Formations artistiques

. **1999-2002 Cours de théâtre**
avec Andrée Benchetrit

. **2007-2008 Cours de clown**
Arts en Scène à Lyon

. **2008-2021 Cours de théâtre
d'improvisation**

. **2019-2020 Atelier de contes**
Avec Irène Ville à Lyon

. **2017-2021 Stages de contes**
Avec Jean Porcherot, Pépito
Matéo, Jeanne Ferron, Alberto
Garcia Sanchez

. **2018-2022 Stages de chants
traditionnels**
Avec Christian Pacher, Perrine
Vrignault, Lila Fraysse

Créations artistiques

. **2010-2013 Les chœurs tendres**
théâtre musical,
Compagnie *Je sais que vous*

. **2010-2022 Amzém**
Bal à la voix percutant / concert
de chants traditionnels et
compositions, création de 2 CDs

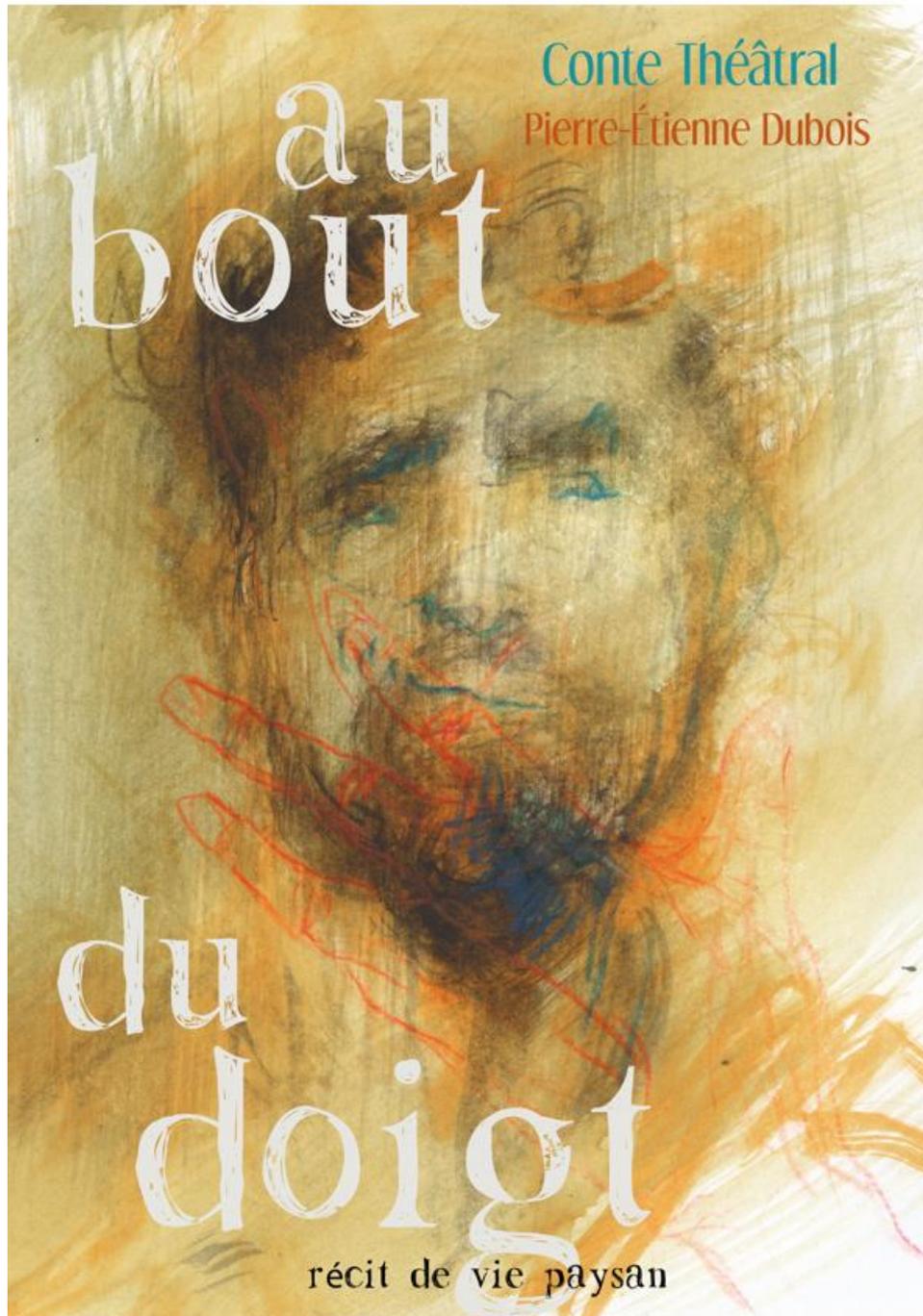
. **2012-2022 Zjan et Pédy**
Chanson folk franco-allemande
1 Cd

. **2021-2022 Au bout du doigt**
Conte théâtral, récit de vie
paysan

Passions

Danse ;
Ski de fond ;
et chocolat.

Au bout du doigt



Présentation

Durée : 70 minutes

Public : à partir de 10 ans.

Écriture et interprétation : Pierre-Etienne DUBOIS

Regards extérieurs : Amélie Vayssade et Marion Belliot

Lien pour la page facebook d’Au bout du doigt : <https://www.facebook.com/Au-bout-du-doigt-109854134840372>

Connaître Pépé, cet être universel

« Au bout du doigt », c'est un conte théâtral et musical qui parle de Pépé, né en Bresse, et qui a travaillé la terre toute sa vie. Ce récit de vie, s'il vient peut-être d'une histoire vraie (ou pas), interroge l'universalité d'un rapport : un grand-père et son petit-fils, une quête d'identité à travers des traces laissées. Je m'inscris délibérément dans ce besoin, il me semble contemporain, de revenir à de la réalité à travers les spectacles. Le monde ultra-numérique dans lequel nous vivons semble parfois trop nous mettre de côté, nous les humains. Et nous, les adultes, on veut des histoires, on veut encore croire au Père-Noël, à des utopies, à des mondes, des prises sur la réalité. J'en veux pour preuve les propositions marquantes vues au festival Parole de conteurs en 2021 : convoquer Jean Jaurès ou Flora Tristan ou encore l'introduction géniale du dernier spectacle d'Alberto Garcia Sanchez demandant comment et pourquoi l'idée de conter est venu aux premiers humains.

Alors ce Pépé, il incarne un monde qui s'engloutit avec la Terre au centre. Même fait prisonnier par les Allemands, il y pensait chaque jour, à cette terre. Ses mains massives, charnues étaient le miroir de son être. Mais au bout d'un de ses doigts demeurait une toute petite zone d'ombre car il manquait justement un, un bout. Et dès son plus jeune âge, son petit-fils a voulu éclaircir le mystère de ce doigt, qui, les années passant, il faut bien le dire, s'est épaissi. Ce doigt a laissé différentes traces dans les mémoires collectives : personne, comme dans l'homme à l'oreille coupée de Jean-Claude Mourlevat, n'avait la même version expliquant ce bout de doigt en moins. Mais celui-ci permet d'en raconter des histoires ! A travers cette quête, il y a la découverte d'un aïeul attachant, amusant, tendre, facétieux, humain et une légère quête existentielle pour celui qui raconte.

« Au bout du doigt » se veut un pont que l'on traverse, encore, entre la Nouvelle-Zélande et la Bresse, entre notre époque et celle de nos grands-parents, entre l'âge adulte et l'enfance à travers l'espace, le temps et l'oubli. Sans l'évoquer, il rappelle que le virtuel écrase notre relation à la vie. Quid de la mémoire dans tout ça ? Et la créativité ? Et la liberté.

La genèse

« Au bout du doigt », c'est un récit de vie avant tout : depuis que je m'intéresse à l'art du conte, je constate que les histoires qui m'ont le plus touché sont celles qui nous causent d'une personne, extraordinaire ou pas. Ça a commencé par Fred Pellerin, un soir que je cherchais des découvertes sur la toile numérique. J'ai vu le bonhomme d'abord en chanson. J'ai regardé s'il passait par chez moi puis je suis allé le voir. Et là, en voyant par surprise un conte et pas un concert et ayant pris le plus grand électrochoc artistique de ma vie, je me suis dit : « Ah mais on peut faire voyager des gens sans décor, juste avec une chaise, une guitare et des émotions ? Mais je veux faire ça aussi ! »

Ensuite, j'ai pu au festival Paroles de conteurs pleurer et rire auprès de Ahmed Hafiz et Sabrina Chézeau parlant d'une mère ou d'une grand-mère. J'ai alors commencé à réfléchir à faire le lien entre mes origines, mes racines et ce monde si étendu que j'ai un brun parcouru. J'ai lancé le processus créatif en 2019, montré 10 minutes d'ébauche sur la représentation précise d'une cuisine bressane à Jeanne Ferron. Celle-ci m'a poussé à continuer la création. Un travail en résidence à Cluny, en 2020, avec Amélie Vayssade m'a permis de travailler notamment l'interprétation de personnages. La création a mûri jusqu'en 2021 : une tournée dans le Lot a permis de rôder le spectacle, avoir les premiers retours de public. La version actuelle s'est figée pour l'instant suite à un travail sur encore 10 minutes du spectacle valorisé par Alberto Garcia Sanchez dans l'utilisation du corps au service du spectacle.

Musiques

J'agrémenterai mon conte de 3 chansons avec ma guitare afin de donner une respiration et un autre voyage pour la voix et les oreilles.

Ma Terre (auteur : Gérard Bourgeois, compositeur : Jean Calvet)

On manque (auteur, compositeur : Pierre-Etienne Dubois)

La via (chant traditionnel bressan)

Fiche technique

Dimension minimale de l'espace de jeu :

- Largeur : 4 mètres
- Profondeur : 3 mètres
- Hauteur : 3 mètres

Besoins matériels :

- Chaise en bois ;
- Verre d'eau ;
- Une poignée de paille.

Besoins organisationnels :

- Accès à la scène un minimum de 1h avant le début du spectacle ;
- Loge au calme avant la représentation.

Eclairage :

- Plein-feu tamisé

Sonorisation :

- Plus de 100 personnes ou si la salle le nécessite : sonorisation à l'aide d'un micro HF, type cravate omnidirectionnel et sonorisation et câblage de ma guitare Takamine.
Connexion par bluetooth de mon téléphone portable à la table de mixage.
- Lieu Non équipé : Possibilité de s'adapter à tous les lieux sous réserve d'aménagement afin d'assurer la meilleure écoute possible.
Utilisation de ma propre enceinte bluetooth.

Expériences en tant que conteur

J'ai fait un stage de BAFA Conte il y a 20 ans. Je me souviens avoir improvisé des histoires devant 50 gamins des soirs de veillées. Et puis je me souviens avoir ensuite raconté les chansons de Brassens à ces enfants quand il fallait dormir... « Et il a fait quoi le gorille avec le juge derrière le buisson ? » reste une question magique posée par un enfant et j'ai imaginé le chanteur moustachu sourire au ciel. Moi, j'ai alors pris conscience du bonheur que c'était de raconter. Cette « trace » émotionnelle est restée dans un coin de mon être. J'ai vécu bien d'autres expériences avant d'y revenir.

Et dans les années 2010, en commençant mon métier de professeur des écoles, j'ai ressenti le besoin de m'accomplir artistiquement : théâtre et chanson principalement et toujours au moins à deux. Et il faut bien le dire, j'adore parler entre les chansons. Je crois même que des fois, c'est ce qui me plaît le plus : expliquer pourquoi je chante une chanson... Quand je me suis mis « sérieusement » au conte en 2017, j'ai pris au mot le conteur Jean Porcherot disant qu'il fallait conter, conter et conter et passer par le conte « traditionnel ». Alors, j'ai eu la chance d'avoir un public conquis d'avance : mes élèves. Tous les après-midis, je commence en racontant.

J'ai essayé ensuite de raconter à des adultes, notamment avec le groupe de conteur/ses de Lyon où il fallait préparer et raconter un conte une fois par mois. Et petit à petit, je me suis lancé devant un public avec une première petite création où j'alliais déjà conte et chant. Parallèlement à cela, je me suis formé auprès de différentes personnes : Pépito Matéo, Jeanne Ferron, Alberto Garcia Sanchez, Jean Porcherot Et j'espère bien n'avoir pas fini.

Le spectacle « Au bout du doigt », je l'ai déjà joué une quinzaine de fois devant un public. 4 fois en 10 jours en août 2021 lors d'une tournée dans le Lot. J'ai pu observer comme le conte évolue en ce court laps de temps, comment je m'imprègne du quotidien, des rencontres pour amener des souffles différents dans la narration.

Les liens internet pour visionner des extraits

Voici un lien d'une captation d'une vingtaine de minutes de ma première date dans le Lot.

<https://youtu.be/oww7tUe74kE>

Je glisse également le teaser du spectacle. <https://youtu.be/SOwlf0GJiE>

Les dates à venir

Vendredi 11 juin, La Roue Libre, 20h, Trévoux

Vendredi 24 juin à Montagny (Rhône), chez l'habitant, 20h30

Samedi 25 juin au Château Partagé, 21h, à Dullin (Savoie)

Vendredi 26 août à Jasseron (Ain) chez l'habitant, 21h

Samedi 27 août à Bourg-en-Bresse (Ain) chez l'habitant, 21h

Tournée à vélo en août en Ardèche dans le réseau Accueil Paysans en cours de construction.

Galerie de photos

